

Šapal tibnim mû illakû

Studies Presented to Joaquín Sanmartín on the Occasion
of His 65th Birthday

AULA ORIENTALIS - SUPPLEMENTA

Director: G. del Olmo Lete

© 2006 by Editorial AUSA
Apartado de Correos 101
E-mail: info@editorialausa.com
08280 SABADELL (Barcelona - Spain)

ISBN: 84-88810-71-7
Dep. Legal: B-44.233-2006
Impreso por: PURESA, S.A.
c/ Girona 206
08203 Sabadell

Šapal tibnim mû illakû

STUDIES PRESENTED TO JOAQUÍN SANMARTÍN ON THE OCCASION
OF HIS 65TH BIRTHDAY

Edited by

Gregorio del Olmo Lete – Lluís Feliu – Adelina Millet Albà

EDITORIAL AUSA
Apdo. 101 - 08280 SABADELL – BARCELONA
E-mail: info@editorialausa.com



Joaquín Sanmartín (Zaragoza, 28.10.1941)

Imephor-Impy, gran sacerdote de Ptah. Una nota prosopográfica

Josep Cervelló Autuori

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic, Universitat Autònoma de Barcelona

I. Introducción

En 1997, un equipo de la sección de Egiptología del *Institut Interuniversitari d'Estudis del Pròxim Orient Antic* (IEPOA) en su sede de la *Universitat Autònoma de Barcelona* (UAB), coordinado por el autor de estas páginas y dirigido técnicamente por Montserrat Díaz de Cerio, realizó una prospección arqueológica en un yacimiento del Reino Antiguo situado en Saqqara sur, con vistas a solicitar después al *Supreme Council of Antiquities* egipcio (SCA) el correspondiente permiso de excavación. Obtenida una subvención y tramitada la solicitud en cuestión, en 1999 el yacimiento fue objeto, sin embargo, de un violento saqueo, que lo destruyó e impidió que el proyecto pudiera seguir adelante. La dirección del área arqueológica de Saqqara, dependiente del SCA, llevó a cabo, después del saqueo, una campaña de urgencia para rescatar todo el material disperso en superficie. Se trataba básicamente de bloques de piedra caliza con fragmentos de inscripciones y relieves, fragmentos de bloques de granito también inscritos, y fragmentos de estelas de falsa puerta o de tablas de ofrendas inscritos o no. En 2001, este material fue inventariado y guardado en un almacén junto a la sede de la dirección de Saqqara.

El yacimiento en cuestión está situado muy entrado el desierto, aislado y lejos de cualquier otra edificación o área de enterramiento de la necrópolis menfita, a 3 km al oeste de la pirámide de Djedkare Isesi. Inédito hasta el momento de la prospección, se trataba de un lugar no documentado en la cartografía y sin nombre. El hecho de que, en los días de la prospección, soplara fuertemente el *khamasín*, el viento del suroeste, motivó que el yacimiento recibiera entonces el nombre de Kom el-Khamasín. El resultado de la prospección fue interesante y prometedor, aunque evidenció que el lugar ya había sido objeto de saqueos parciales previos. Se documentaron en superficie bloques y fragmentos de bloques de piedra caliza, tres de ellos inscritos y uno, además, con parte de un motivo iconográfico, fragmentos de bloques de granito no inscritos y abundante cerámica. La topografía del yacimiento y todos estos materiales indicaban que se trataba de un lugar de enterramiento, tal vez de la mastaba de un noble y su esposa o familia. Y en cuanto a la datación, epigrafía e iconografía sugerían la segunda mitad de la VI dinastía, es decir, fines del Reino Antiguo. Del noble, se había documentado un interesante título, muy poco frecuente en los *cursus honorum* de los funcionarios de la corte menfita, cosa que contrastaba con su amplia recurrencia en esa misma época en las fronteras (Elefantina y el Sinaí): el de *imy-r* (ꜥw) o jefe de auxiliares nubios. De su posible esposa, se había documentado su nombre, Khenut, y uno de sus títulos, el común de sacerdotisa de Hathor. El fragmento iconográfico mencionado correspondía a la parte del

faldellín del motivo del noble cazando aves y pescando con su familia en las marismas, frecuente en las tumbas de los altos funcionarios menfitas desde fines de la V dinastía. Los bloques correspondientes a estos fragmentos epigráficos e iconográficos documentados en la prospección no fueron recuperados después en la campaña de urgencia llevada a cabo por el SCA tras el saqueo, de modo que se han perdido. Los resultados de la prospección nos parecieron suficientemente importantes como para darlos a conocer, razón por la cual solicitamos al secretario general del SCA, Dr. Zahi Hawass, permiso para publicarlos. Están actualmente en prensa en los *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*.¹ A este trabajo remitimos, pues, para todo lo referente a la ubicación del yacimiento, a la prospección y a sus resultados.

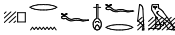
En 2004, el autor presentó al SCA una solicitud para documentar y estudiar los bloques con inscripciones e iconografía recuperados durante la campaña de urgencia de 1999 y guardados en el almacén de Saqqara. En noviembre de 2005 se realizó ese trabajo de documentación,² de parte de cuyos resultados da cuenta este artículo por primera vez. Desde marzo de 2006, se ha constituido el “Proyecto Epigráfico Hispano-Egipcio en Saqqara”, en el que participan el IEPOA de la UAB y el SCA de Egipto y que tiene por objeto el estudio de materiales (en especial fragmentos epigráficos e iconográficos) procedentes de intervenciones de urgencia y guardados en los almacenes de Saqqara. Es para mí un placer ofrecer al Prof. Joaquín Sanmartín, actual director del *Institut Interuniversitari d'Estudis del Pròxim Orient Antic* en su sede de la *Universitat de Barcelona*, en ocasión de su 65 aniversario, este apunte de prosopografía egipcia del Reino Antiguo, resultado de los trabajos que nuestra común institución desarrolla en Saqqara.

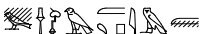
La campaña de 2005 ha supuesto la documentación de todo el material epigráfico e iconográfico procedente de Kom el-Khamasín y guardado en el almacén de Saqqara. Se trata de 52 bloques o fragmentos de bloques de piedra caliza y 5 fragmentos de bloques de granito, la gran mayoría inscritos y algunos con iconografía. Este material ha permitido concluir que estamos ante una pequeña necrópolis de fines del Reino Antiguo, concretamente de la segunda mitad del reinado de Pepi II (cf. sección V). Los nombres y algunos de los títulos de tres nuevos personajes han podido ser documentados. No ha vuelto a aparecer el título de *imy-r* (ʿ3w), que podría corresponder a un cuarto personaje o a alguno de estos tres. Junto con la señora Khenut, pues, tendríamos, como mínimo, 4 ó 5 personajes enterrados allí.

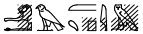
De todos ellos, sin embargo, destaca uno por su alto rango y por su importancia histórica. Se trata de Imephor-Impy, gran sacerdote de Ptah, probablemente el último del Reino Antiguo. A él (y no al *imy-r* (ʿ3w)) están asociados los fragmentos de granito, lo cual evidencia la riqueza de su sepultura. Las páginas que siguen están dedicadas a este personaje. Hemos seleccionado 5 bloques inscritos, de los 30 que corresponden a su tumba de manera segura, que recogen sus nombres y todos sus títulos documentados, para, a partir de estos datos, confeccionar esta pequeña y preliminar nota prosopográfica.

1. J. Cervelló Autuori y M. Díaz de Cerio, A New Old Kingdom *imy-r* (ʿ3w) from the Memphite Region. Results from a Survey at a Site in the South Saqqara Desert, *ASAE* 80 (en prensa).

2. En relación con la campaña de 2005, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a los señores Kamal Wahid, entonces director de Saqqara, Mohamed Hendawy, inspector, y Mohamed Mohamed Yousef, arqueólogo, por su valiosa asistencia y su disponibilidad. También agradezco a los doctorandos Francisco Bosch Puche e Irene Cerdón Solà-Sagals, actualmente miembros del “Proyecto Epigráfico Hispano-Egipcio en Saqqara”, su colaboración en esa ocasión. A Juan Carlos Moreno García, especialista en historia de las instituciones del Reino Antiguo egipcio, le debo, finalmente, un provechoso cambio de impresiones sobre el yacimiento y su epigrafía.

4 ↓ → ...  ...

5 ↓ → ...  ...

6 ↓ → ...  ...

¹ ...cuyo nombre hermoso es Im(py)... / ² ...(I)mep(hor) cuyo nombre hermoso es Im(py)... / ³ ...hermoso es Im(py)... / ⁴ ...(Ime)p(hor) cuyo nombre hermoso es Im(py)... / ⁵ ...grande de los jefes de los artesanos Imephor Im(py)... / ⁶ ...gobernador Imephor Im(py)...

C) Bloque nº 3 (fig. 3)

Bloque rectangular de piedra caliza, las medianas de cuya cara inscrita miden 62,8 x 27,5 cm y cuyo espesor es de 37 cm. La inscripción está dispuesta en 3 líneas horizontales y está orientada de izquierda a derecha. La altura de la caja de escritura es de 6 cm. Los signos, de ejecución de mediana calidad, están esculpidos en relieve rehundido. La tercera línea era la última de la inscripción, porque por debajo de ella hay espacio para otra más, pero no fue utilizado. La primera y la tercera línea empiezan con la misma secuencia de texto, que parece ser la continuación “natural” del texto de las líneas 1 y 3 del bloque nº 1. Las líneas 2 de ambos bloques, sin embargo, no se acoplan, por lo que no puede tratarse de la misma inscripción.

1 ← ...  ...

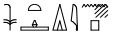
2 ← ... ?
 ...

3 ← ...  ...

¹ ...cuyo (nombre) grande es (Ni)kau(p)tah, sacerdote-sem... / ² ...usekhet (?) Imephor cuyo nombre hermoso es Impy... / ³ ...(cuyo nombre) grande es Nikauptah, sacerdote lector en jefe Imephor cuyo nombre hermoso es I(mpy)...

D) Bloque nº 4 (fig. 4)

Bloque rectangular de piedra caliza, cuya cara inscrita mide 43 x 26 cm y cuyo espesor es de 36 cm. La inscripción está dispuesta en la mitad “izquierda” de la cara inscrita y consiste en el principio de 3 líneas horizontales orientadas de derecha a izquierda. Trazos de signos revelan que hubo otras dos líneas por encima y por debajo del texto conservado. La altura de la caja de escritura es de 6 cm. Los signos, de ejecución de mediana calidad, están esculpidos en relieve rehundido.

2 →  ...

3 →  ...

4 →  ...

¹ Una ofrenda que da el rey, (una ofrenda que da) Anubis... / ² para el gobernador Imephor... / ³ Una ofrenda que da el rey, (una ofrenda que da) Anubis...

E) Bloque nº 49B+C (fig. 5)

Se trata de dos pequeños fragmentos de un bloque de granito cuya superficie inscrita conjunta tiene una forma aproximadamente romboidal y mide, en las diagonales, 31 x 9,5 cm. El pequeño fragmento de inscripción conservado está dispuesto en 2 líneas horizontales, orientadas de izquierda a derecha. La altura de la caja de escritura es de 6,7 cm. La altura total virtual de la superficie inscrita conservada es de 27,5 cm. Los signos, de ejecución de mediana calidad, están esculpidos en relieve rehundido. Trazos de signos revelan que hubo otras dos líneas por encima y por debajo del texto conservado. Lo interesante de esta inscripción es que asocia el granito a Imephor-Impy.

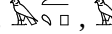
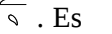
2 ←  ...

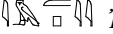
3 ←  ...

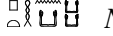
² sacerdote lector... / ³ Imephor...

III. Los nombres

Los fragmentos epigráficos descritos nos dan los tres nombres de nuestro personaje:

1) *Imp-hr*, Imephor, el nombre principal, que presenta tres variantes gráficas: , , . Es un nombre compuesto a partir del teónimo *Hr*, Horus, en inversión respetuosa.³

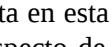
2)  *Impy*, Impy, el *rn nfr* o “nombre hermoso”, es decir, el hipocorístico.

3)  *N(y)-k3w-ptḥ*, Nikauptah, el *rn 3* o “nombre grande”, es decir, el nombre “formal”. Es un nombre compuesto a partir del teónimo *Pḥ*, Ptah, en inversión respetuosa.⁴

3. El nombre *Imp-hr*, Imephor, constituye un hápax de difícil lectura por su estructura excepcional y por la identificación y el valor fonético a asignar al signo . Estoy en deuda con Yannis Gourdon, especialista en antroponomía egipcia del Reino Antiguo, a quien se debe la lectura que finalmente he adoptado. Reservo para una futura publicación el análisis completo de este nombre.

4. Los nombres Impy y Nikauptah, a diferencia del anterior, son comunes y esperables a fines del Reino Antiguo. El “nombre hermoso” del inmediato predecesor o sucesor de Imephor-Impy, por ejemplo, fue también Impy (cf. sección V). Sobre el nombre Impy, cf. H. Ranke, *Die Ägyptischen Personennamen*, 2 vols., Glückstadt-Hamburg, 1952 (PN), vol. I, p. 26, 13; B.

5) En el bloque nº 1, línea 2, en un contexto de enumeración de títulos (y no, por ejemplo, de fórmula de ofrendas), aparece el nombre de Osiris, lo cual remite sin duda al título  *im3hw hr Wsir*, bienaventurado ante Osiris.¹¹

6) La línea 2 del bloque nº 3 empieza con una secuencia de signos de la que se conserva sólo el final. No hay duda de que se trata de un título, que antecede la enumeración de los nombres de nuestro personaje. Ahora bien, el semagrama  indica que ese título hace referencia a la jefatura o dirección de algún edificio o parte de edificio, y el fonograma  señala que el nombre que designa esa edificación es femenino. El signo que antecede a , del que se conserva sólo la parte posterior (el extremo posterior de un trazo horizontal dispuesto en la parte superior de la caja de escritura y un trazo vertical completo que se une al anterior por la derecha formando un ángulo recto), tiene que ser, por su tamaño y forma, el ideograma del edificio o parte de edificio en cuestión. El único signo posible, en función de los trazos conservados, parece ser , por lo que podríamos estar ante los títulos  *imy-r wsht*, supervisor de la *usekhet*, o  *hrp wsht*, jefe de la *usekhet*.¹² El signo compuesto  presenta en esta época numerosas variantes,¹³ en relación con la disposición de los signos interiores y con el aspecto de los “muros”, que pueden aparecer poderosamente “fortificados” o completamente “lisos”, como sería el caso en nuestra inscripción.

V. Datación y comentario

De los 57 bloques o fragmentos de bloques recuperados en Kom el-Khamasín, dos presentan el cartucho de *Nfr-k3-r*^c (bloque nº 31, columna 2; bloque nº 48A, columna 2) y otros dos el de *Ppy* (bloque nº 25, línea 1; bloque nº 35, columna 2). Los dos nombres regios no aparecen, pues, asociados. Aunque a priori no puede descartarse que el cartucho de *Ppy* corresponda a Pepi I, ello es poco probable, pues el cartucho de *Nfr-k3-r*^c y todos los datos epigráficos, paleográficos e iconográficos apuntan a que la necrópolis estuvo en uso durante el reinado de Neferkare Pepi II. No hay, en todo caso, vestigios de ningún otro nombre regio. De los cuatro cartuchos documentados, sólo uno está claramente asociado al nombre propio de uno de los personajes enterrados en la necrópolis (bloque nº 35, columna 2), como quiera que forma parte de ese mismo nombre propio: *S'nh-hwt-hr-ppy*, Seankhhathor-Pepi.¹⁴ Los fragmentos de bloques que documentan los cuatro cartuchos son de pequeñas dimensiones y están muy aislados. Ninguno de ellos puede asociarse de manera clara al material procedente de la tumba de Imephor-Impy.

Razones epigráficas internas nos permiten, sin embargo, fechar de manera segura a nuestro personaje en el reinado de Pepi II.

El cargo de *wr hrpw hmww*, grande de los jefes de los artesanos o gran sacerdote de Ptah, se empieza a documentar a partir de la IV dinastía.¹⁵ En origen es un cargo civil, pronto vinculado, sin embargo, al sacerdocio de Ptah y de Sokar de Menfis. En efecto, con la IV dinastía, cuando el trabajo de la piedra

11. Jones, *Index I*, 11, #42; HL4, 138-140.

12. Jones, *Index I*, 106, #428; II, 712, #2594; Wb I, 367, 1-2; HL4, 92-93, 971; P. Spencer, *The Egyptian Temple. A Lexicographical Study*, Londres, 1984, p. 73. En el Reino Antiguo, la *usekhet* era una sala del templo en la que se hacían o de la que provenían ofrendas. El único ejemplo arqueológico documentado para el Reino Antiguo se encuentra en el templo de la pirámide de Neferirkare-Kakai en Abusir y conservaba su altar para las ofrendas (Spencer, *Egyptian Temple*, 73).

13. Spencer, *Egyptian Temple*, 71-72.

14. Sobre este nombre propio y su estructura: PN I, 300, 28; 301, 3; PM III², 984, #1525, 1526.

15. Sandman, *Ptah*, 25; Maystre, *Grands Prêtres*, 57-60.

título no aparece nunca encabezando secuencia. Y en el Reino Nuevo, entre otras cosas, desaparece el título de sacerdote lector en jefe, ya desde la dinastía XVIII.²⁴

Por lo que se refiere a Imephor-Impy, también posee dos de los títulos “nuevos” de Sabu-Tjeti. He aquí un esquema comparativo de las titulaturas de Sabu-Tjeti, Ptahshepses-Impy y Imephor-Impy en relación con los tres títulos que nos interesan, en el bienentendido de que la inscripción de la estatua del segundo es muy breve y de que la documentación del tercero es fragmentaria, por lo que sus titulaturas pudieron ser más completas:

			
Sabu-Tjeti	X	X	X
Ptahshepses-Impy	X		X
Imephor-Impy	X	X	

Desde el punto de vista de la datación, esto significa que Imephor-Impy no puede ser anterior a la reforma de Pepi I y, por tanto, a Sabu-Tjeti. Por otra parte, si razones paleográficas e iconográficas no sugirieran ya de por sí una datación de fines del Reino Antiguo (cf., por ejemplo, sección IV, 4), la evolución de la titulación de los grandes de los jefes de los artesanos tras el Reino Antiguo no deja lugar a dudas sobre el hecho de que Imephor-Impy no puede datarse ni en el Reino Medio ni, menos aún, en el Reino Nuevo. En efecto, entre los títulos de Imephor-Impy no figura el de *rp^c*, como es lo habitual, según queda dicho, con los grandes de los jefes de los artesanos del Reino Medio. Como hemos visto más arriba (cf. sección IV, 1), el título *h3ty^c*, gobernador, aparece encabezando secuencia en las inscripciones de Imephor-Impy, mientras que, de haberse tratado de un personaje del Reino Medio, en esa posición habríamos tenido el doblete *rp^c h3ty^c*. Por lo que se refiere al Reino Nuevo, la sola presencia en el *cursus honorum* de Imephor-Impy del título de sacerdote lector en jefe descarta esa datación. Cabe concluir, por tanto, que Imephor-Impy fue el inmediato predecesor o sucesor de Ptahshepses-Impy, y que desempeñó su mandato bajo Pepi II y tal vez también en tiempos inmediatamente posteriores. Pudo tratarse, por tanto, del último gran sacerdote de Ptah del Reino Antiguo.

Lo que parece claro, en todo caso, es que fue un personaje poderoso. En efecto, su nombre y sus títulos grabados en fragmentos de bloques de granito (cf. sección II, E), material reservado a los reyes, príncipes y muy altos funcionarios, sugiere una sepultura muy rica. Dos de los bloques de caliza documentados en Kom el-Khamasín, muy fragmentarios, presentan grabados, respectivamente, jeroglíficos de gran tamaño (bloque n° 30: 22,5 cm) y parte del contorno de un cartucho real también de grandes proporciones (bloque n° 17; “longitud” total del cartucho: 65,5 cm). Si pertenecieron a esta sepultura, ésta debió ser de dimensiones considerables. Tal vez no sea ajeno a todo esto el quinto de los títulos que atribuíamos a Imephor-Impy más arriba (cf. sección IV, 6): *imy-r wsh^t* o *hrp wsh^t*. Se trata, en efecto, de un título ostentado siempre por personajes de muy alto rango, como los propios visires.²⁵ En cambio, no aparece en la titulación de ningún gran sacerdote de Ptah anterior a Imephor-Impy. Si nuestra identificación del título es correcta, ¿fue Imephor-Impy un personaje influyente de la corte de Pepi II, que aglutinó en sus manos altas responsabilidades administrativas además de las propias del cargo de grande de los jefes de los artesanos? ¿Tiene esto algún significado histórico-cultural en relación con la época que le tocó vivir (finales del Reino Antiguo)? ¿Lo tiene el hecho de que en su tumba el granito, material noble,

24. Maystre, *Grands Prêtres*, 73.

25. N. Strudwick, *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, Londres, 1985, p. 181. Cf. Mariette, *Mastabas*, 125, 229-230.

comparta programa arquitectónico-decorativo con una escritura de calidad de ejecución más bien pobre? ¿Lo tiene, finalmente, la ubicación de Kom el-Khamasín en una área de la necrópolis menfita aislada y alejada de cualquier otra edificación?

Figura 1



Figura 2



Figura 3

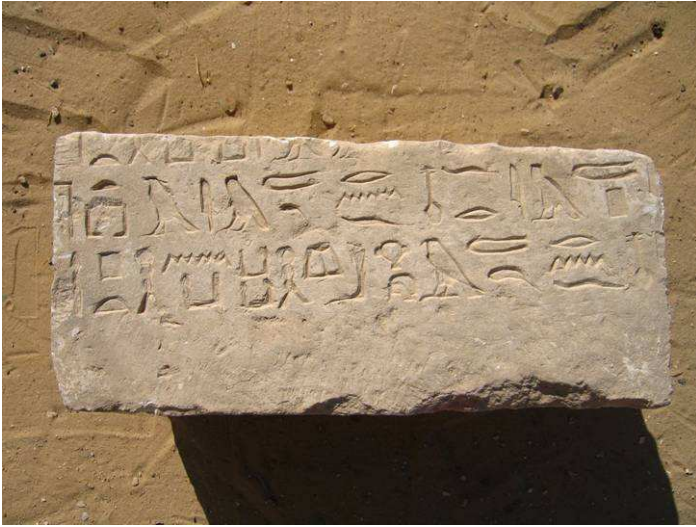


Figura 5



Figura 4

