

Cultura

Acuerdo entre los gobiernos catalán, español y egipcio para la restitución de patrimonio arqueológico

La lápida de Imep-Hor

Egipto recupera ocho bloques de piedra que aparecieron en un anticuario catalán

IGNACIO OROVIO
Barcelona

La clave es Imep-Hor, pero en jeroglífico: un halcón (Hor) seguido de otros cuatro signos. Los lee en un bloque de roca calcárea en el escaparate de un anticuario catalán el arqueólogo Francesc Bosch. Abrumado por lo que está seguro de descifrar en aquella tienda, telefona de inmediato al profesor del máster en Lengua y Civilización del Antiguo Egipto que está cursando, Josep Cervelló, en cuyas clases han analizado precisamente aquellos símbolos y aquel nombre, pero sin haber visto nunca el bloque de piedra. Estamos en octubre de 2009.

Retrocedemos diez años en el tiempo, cuando la excavación de Cervelló en la necrópolis de Saqqara, veinte kilómetros al sur de El Cairo, se queda con un palmo de narices cuando el yacimiento que iban a excavar amanece saqueado. Estaban esperando el permiso, pero ya no hará falta. Dos años antes, en 1997, habían hecho prospecciones y el sitio parecía prometedor.

La intención de la expedición,

LA CLAVE DEL CASO. Hor, Horus, es el dios representado por el halcón, y se coloca delante, en el jeroglífico, en señal de respeto, al ser una deidad. El nombre completo es Imep-Hor

de tres arqueólogos catalanes -del Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic de la Universitat Autònoma de Barcelona, la única de todo el estado donde se puede estudiar egiptología- y tres ayudantes egipcios, era analizar la tumba de un alto personaje de la VI Dinastía, en la época de declive del Reino Antiguo.

Hablamos del 2200 a.C., aproximadamente. Hablamos de Imep-Hor, sumo sacerdote del Ptah, dios de la magia, máxima deidad de Memfis.

Pero la misión se ha frustrado.

En el 2005, el 2006 y el 2007 la expedición regresa a Saqqara y excava, centrándose en analizar la epigrafía de los 52 bloques de piedra que quedan en la tumba de Imep-Hor pero sin Imep-Hor. Algunos de los fragmentos del yacimiento empiezan a aparecer en

esos años, tras haber salido de Egipto con certificados falsos para legalizar su tráfico.

Y ahora volvemos al anticuario, adonde ha llegado Cervelló, a verificar que en el frontal de aquel bloque dice, exactamente, Imep-Hor. Lo que no pudo encontrar en el polvo del desierto aparece en un anticuario catalán.

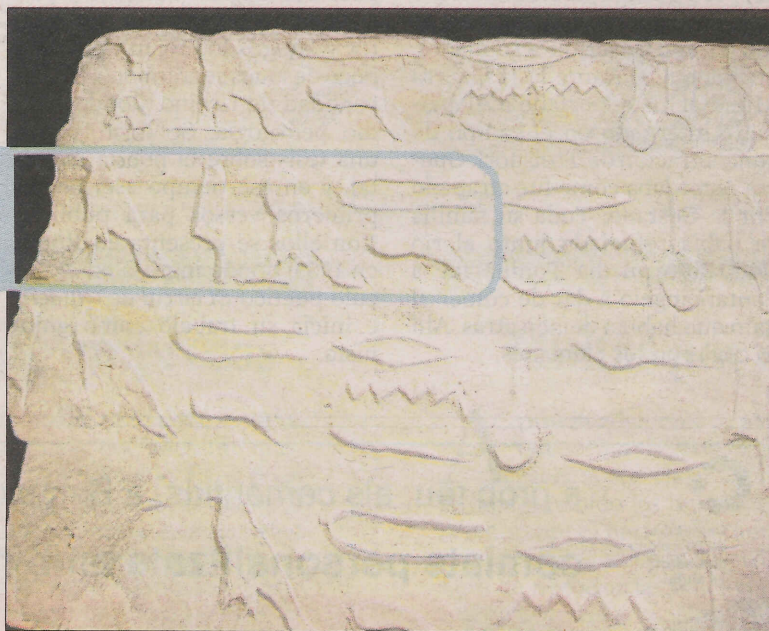
La casualidad quiso que descubriera el robo un arqueólogo del equipo que excavó el lugar en Egipto

Ya a inicios del 2009, este arqueólogo ha tenido noticias de que una pieza presuntamente de la tumba de Imep-Hor está en posesión de un anticuario madrileño. Ha puesto el dato en conocimiento de las autoridades egipcias, que contactan con las españolas, que confiscan el bloque.

que "hay infinidad de operaciones en las que hay una obra de arte, o robos en ermitas. Hay quien roba la réplica sin saberlo". "Nuestro trabajo de control -añade la agente- es minucioso. Conocemos bien todas las casas de subastas y los anticuarios", alerta.

El que posee los ocho bloques expoliados no pone objeciones, tras haber recibido la garantía científica de que aquellos ocho bloques de piedra, que dice haber adquirido en Londres, proceden de un saqueo arqueológico. Son requisados.

El siguiente episodio de la película es el *final feliz* y fue ayer, cuando los gobiernos español, catalán y egipcio firmaron en el Museu d'Arqueologia de Catalunya -que ha custodiado las piezas los últimos meses- el acta de restitución de las piezas al país africano, que envió a su embajador, Aymán Zaineldine, y al nuevo jefe del Consejo Supremo de Antigüedades, Mustafa Amin Badawy, el sucesor del célebre Zahi Hawass. El conseller de Cultura, Ferran

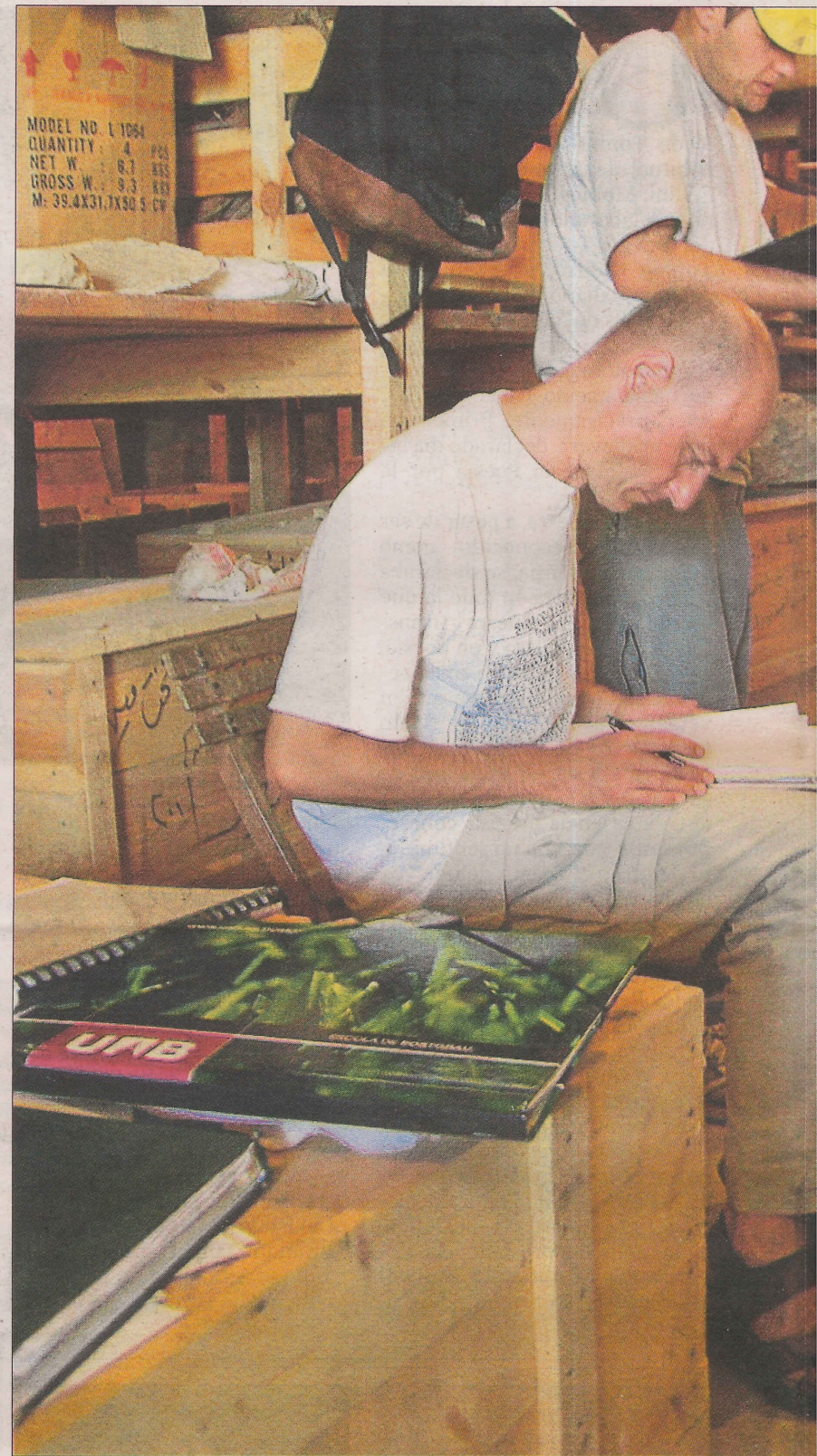


EUROPA PRESS

Pero lo del escaparate es distinto: ¿dice Imep-Hor! Sólo puede proceder de Saqqara. Cervelló lo pone en conocimiento de la Fiscalía y ésta, en el de los Mossos d'Esquadra.

"Tramitamos entre seis y diez casos grandes, como este, al año", explica la jefa de la unidad de Patrimonio Histórico de la policía catalana, Luz Prados, aun-

Mascarell, celebró estar asistiendo al "final feliz de una buena película", mientras que para Badawy, la necrópolis de Saqqara recuperará ahora "el espíritu que le robaron". Después de residir en España, en un correcto español celebra la acción de los arqueólogos catalanes y de los Mossos d'Esquadra y lanza una cuña del "nuevo Egipto": "Con la revo-



Josep Cervelló, durante los trabajos arqueológicos en Saqqara



LAURA GUERRERO

Los bloques, expuestos ayer en el Museu Arqueològic de Catalunya

lución de los jóvenes hemos cambiado, ahora tenemos una nueva democracia. Egipto es un país mejor hoy". Y añade su predisposición a que ambos países organicen exposiciones conjuntas. Para el nuevo director general de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Jesús Prieto de Pedro, "lo que de verdad conserva el patrimonio es la con-

ciencia social". Aunque tal concepto no haya alcanzado al anticuario de Madrid que tiene una de las piezas, que ha planteado un litigio judicial para conservarla.

Otro par de bloques han sido detectados en Londres y otros tres o cuatro, y dos estatuas del mismo yacimiento, en Australia. Así, de la firma de ayer el gobier-



#tuitsdecultura

Los que escriben en Wikipedia e IMDB son como los que tienen el aparato para medir la audiencia de la TV. Existen, pero nadie los conoce...

@BarbaraGoenaga
Bárbara Goenaga Actriz

... i que el vent s'emporti tot allò que mai ens ha calgut #DiaMundialde la Poesia

@EstelSole
Estel Solé Actriz y poeta



"A un hombre le dijeron que era un árbol. Asustado corrió a mirarse en el espejo y se dio cuenta de que era un sapo". Tonino Guerra

@clara-segura
Clara Segura Actriz

Este viernes #Extraterreste de @Vigalondo y al siguiente #Rec3 de @paco_plaza. El cine español está que se sale! Im-pres-cin-di-bles

@FilmBayona
J. A. Bayona Director de cine

El jefe de antigüedades egipcio cifra el expolio del último año en 1.700 piezas

Se buscan 38.000 obras

L. OROVIO Barcelona

Con 80 millones de habitantes y el puesto 113 (sobre 187) en los índices de desarrollo de la ONU, al patrimonio de un país como Egipto sólo le faltaba el caos paralelo a la revolución que hace un año acabó con la dictadura de Hosni Mubarak.

Tras la firma del convenio de retorno de las piezas de ayer en Barcelona, el nuevo secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto -el sucesor del célebre Zahi Hawass-, Mustafá Amin Badawy, sale a la carrera en dirección al AVE, de regreso a Madrid, con tiempo apenas para cifrar en "unos 1.700" los robos detectados por las nuevas auto-

Protección del Patrimonio Cultural, de 1970, alerta que el de por sí activo comercio ilegal de piezas de arte egipcio "ha crecido considerablemente durante y después de la Revolución del 2011", y lo sitúa, en una cifra que se aproxima a la de Badawy, en 1.400 piezas en los últimos trece meses. El propio Museo Egipcio de El Cairo fue objeto de pillaje; dicho informe de la Unesco recuerda que "al menos nueve artefactos" fueron robados de allí y nunca han regresado y que yacimientos de Abusir y Saqqara acabaron expoliados. De Saqqara precisamente procedían las piezas restituidas ayer, aunque robadas en 1999.

Por todo ello, añaden fuentes de la Unesco radicadas en Pa-



KHALIL HAMRA / AP

Parte del tesoro de Tutankamon robado (y devuelto) en el 2011

ridades del país en sus yacimientos y museos desde que estalló la revuelta popular.

Pero no es sólo Egipto: la Interpol cifra los objetos de arte que están en la sombra en unos 38.000 en todo el mundo. En el 2000, un informe del Parlamento británico calculaba que este negocio ilegal ascendía a 6.000 millones de dólares anuales.

Un informe de la Unesco elaborado en el 2010 por el 40 aniversario de la Convención de

rís, esta organización desarrolla en Egipto un proyecto de prevención del tráfico ilícito de arte. Dará formación sobre instrumentos legales para combatir el expolio y el comercio ilegal y prepara una campaña de sensibilización de la población. Durante el caos del 2011, muchos yacimientos fueron protegidos por los vecinos, sabedores de que su mejor medio de subsistencia es que los se mantengan intactos.

no egipcio se llevará por ahora ocho bloques. El destino de las piezas, añadió ayer Badawy, es el Museo Egipcio de El Cairo, donde serán restauradas y estudiadas. "Y estamos construyendo el nuevo edificio del museo, junto a las pirámides", publicita.

"Vengan", sonríe.

TIENE MÁS INFORMACIÓN SOBRE EXPOLIOS EN EGIPTO EN LA WEB www.lavanguardia.com

Julia Guillamon



El Bikini

Ocho días atrás, en un artículo en esta sección, expliqué que algunas figuras del franquismo en Barcelona -el alcalde Porcioles, el arquitecto Julio Chinchilla Ballesta- estaban relacionados con los bares míticos de mi generación -el Bauma de la calle Roger de Llúria y el antiguo Bikini-. De buena mañana, un amigo me mandó un mail: "cuando estudiaba en el Instituto Balmes tuve de profesor de matemáticas a uno de estos hermanos Chinchilla Ballesta, un tipo déspota, autoritario y piii". Otro amigo que se ha pasado la vida estudiando la Falange en Barcelona me envía un SMS: "¡eh, que se puede ser falangista y buen arquitecto!" A media tarde recibí un segundo mail de otro amigo: "ya sería hora de que se pudiera reivindicar a los arquitectos de derechas y dejar con el culo al aire a todos esos burros que les han echado tierra encima!"

Cada uno proyectaba sobre mi artículo sus ideas sobre la cuestión. ¡Y todavía encontramos raro que se escriban tantas novelas sobre la guerra y la posguerra! Hay un mar de fondo, con un montón de cosas mal explicadas y mal digeridas. Pasaron unos cuantos días y me llegó un mail del director de la sala Bikini, Manel Gimeno, con nuevas informaciones sobre el tema. Resulta que el proyecto original de principios de los años cincuenta era obra de Jaume Puigdenoles Pons, oficial del ejército republicano que luchó en la batalla del Ebro. Cayó prisionero, lo inhabilitaron y aunque continuó trabajando como arquitecto, no podía firmar los proyectos. Gimeno me explicó que años más tarde le permitieron terminar la carrera y que fue el autor del Museu Etnològic de Montjuïc, un edificio que está la mar de bien. No debía ser exactamente así porque gracias a la hemeroteca de *La Vanguardia* he podido comprobar que obtuvo el título de arquitecto en

El arquitecto Jaume Puigdenoles estaba inhabilitado y no podía firmar

1934. En cualquier caso, no podía firmar. Y Julio Chinchilla Ballesta, herido de guerra que luchó en el bando nacional, firmó e intervino en la obtención del permiso de obertura del local. En 1954 la revista *Cuadernos de Arquitectura* publicó un reportaje con unas fotos chulísimas, Chinchilla Ballesta aparecía como autor.

Que fuera Puigdenoles y no Chinchilla Ballesta el arquitecto del antiguo Bikini no desmonta la tesis principal de mi artículo: allí por donde rasques aparece el franquismo. Pere desactiva su paradoja: un bar en el que estábamos tan a gusto y resulta que lo había proyectado un tipo que formó parte de los grupos de acción de Falange que se dedicaban a pegar palizas a los catalanistas. Cuando se inauguró, la alta sociedad de Barcelona se reunía en el Bikini, Carmen Polo de Franco montó allí una merienda... en el fondo no venía de aquí. A los novelistas tópicos se las hace la boca agua con la historia del falangista que suplanta al republicano, pero quisimos tanto el Bikini, nos gustaba tanto el torreón con las banderas, la chimenea, el ventanal desde donde se veía a la gente que jugaba al minigolf, que me alegro de que sea así. Incluso diría que me alegro mucho.

LAZY TOWN
VILLA PEREZA
MUSICAL EN VIVO

Roboticus

Teatre Coliseum

Del 4 al 9 de abril

¡El mejor plan para esta Semana Santa!

facebook.com/lazytownmusical

AVANGUARDIA

cortoonito

VENTA DE ENTRADAS

VENTA DE ENTRADAS