

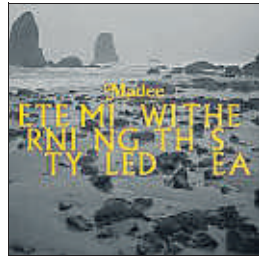
## CRÍTICA DE MÚSICA



Esteban Linés

# Benvingut retrobament

L'ubic Ramón Rodríguez està trobant i desenvolupant paradoxalment en aquests temps de pandèmia diferents escenaris on plasmar el seu art i curiositat musicals. Possiblement el més entranyable i, també, el més desitjat per una part de la parròquia sigui el de la tornada als estudis d'enregistrament de Madee, l'extraordinària formació que data de l'últim àlbum fa catorze anys, *L'Antarctica*. Ara es retroben, se suposa, en part gràcies al coronavirus i en part a la necessitat de recuperar aquell bum-bum sonor. La banda es reagrupa amb la baixa del bateria Lluís Cots, que ha estat substituït per Antonio Postius, un bon conegut de Ramón Rodríguez quan exercia al grup Mourn.



Madee

'ETERNITY MINGLED WITH THE SEA'

ROCK/★★★★  
BCORE

En aquest nou àlbum –el 2014 va semblar que el retrobament es produiria tot i que només va fructificar en el single *Age of ruin*– l'atmosfera sonora d'altres temps es manté, tot i que hi hagi dos elements creatius innovadors com són les lletres aportades pel poeta dels Estats Units Mark Swanson i el sistema de treball a distància obligat per la pandèmia. El resultat és un esperit musical continuador pel que fa a proximitat i fraternal retrobament, a estones més repesat i aplicat a fer cançons rodones i un punt menys rabioses, tot i que un tall com *The hunting party* indiquin el contrari. Els ressons de The Cure o Echo, per exemple, es mantenen, als que se sumeixin els d'un Sunny Day Real Estate, cosa que tot desemboca en ferberies com *The way home*.



Sleaford Mods

SPARE RIBS  
PUNK-ROCK/★★★  
ROUGH TRADE

■ El referencial duo punk viu més o menys fidel a les seves essències sonores, tot i que la primera meitat de l'àlbum pot inquietar pel seu aparent tempo més pausat. Però de seguida la veu de Williamson i la rítmica posen les coses al seu lloc.



Josephine Foster

NO HARM DONE  
FOLK-COUNTRY/★  
FIRE RECORDS

■ Vuit cançons, algunes denses en minutatge i d'altres en atmosfera, serveixen per confirmar que la Foster vocalista va al seu aire, i dona forma a una espècie d'imperfecta pararealitat. I això afegit a la seva bona traça com a compositora lírica.



Niño de Elche

LA DISTANCIA ENTRE EL...  
AVANTGUARDA/★★  
SONY/BMG

■ Amb *La distancia entre el barro y la electrónica*, Paco Contreas visibilitza la seva obra sonora més conceptual i inaprehensible, més o menys inspirada en el llegat del director José Val del Omar. Una proposta transgressora, sí, però circumscrita a l'àmbit estrictament sensorial.

IGNACIO OROVIO

Barcelona

En termes futbolístics, dirien que "aquest any sí". L'interès de l'egiptòleg de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Josep Cervelló pel jaciment de Kom el-Khamaseen, uns 30 quilòmetres al sud del Caire, es remunta fins a mitjans dels noranta, i fins ara només ha pogut excavar allà una vegada, el 2019. Aquest any espera rescabalar-se.

Saquejos, normatives del govern i la maleïda pandèmia han impedit d'excavar a fons el prometedor jaciment. Va funcionar entre 2.400 i 2.100 a.C. aproximadament.

La campanya del 2020 va haver d'ajornar-se per la covid però això ha tingut un avantatge: la campanya de cofinançament ha estat un any més llarga, amb el que –fins ahir a la nit– 201 persones han donat un total de 19.847 € (necessiten arribar a 25.000) i d'altra banda fa poc han obtingut una ajuda del Ministeri de Cultura que permet plantejar aquest any una expedició de gran ambició i un cost de 55.000 euros.

Cervelló espera poder excavar entre abril i maig tot l'emplaçament. "Si no hi ha cap altra heca-

Més de 200 persones cofinancen una ambiciosa missió arqueològica de la UAB, que a la primavera excavarà a Egipte

## Objectiu Imephor



SAKKARA



LA VANGUARDIA

2019

Tres membres de l'equip a la campanya de fa dos anys,

la primera i única que l'equip ha pogut desenvolupar a Kom el-Khamaseen.

tombe i tot progressa com sembla...", explica per telèfon. "Serà una campanya complicada. Volem buidar el kom sencer. Volem intentar arribar als pous de les tombes o a l'estrat original", avança a aquest diari. "Haurem de veure el nivell de destrossa dels saquejos del 1999, si van arribar o no al nivell dels pous que hi ha sota les mastabes. Confio que trobem pous intactes i estructures funeràries, sabem que almenys allà hi ha cinc tombes", afegeix Cervelló, professor agregat d'Egiptologia a la UAB.

Kom el-Khamaseen és un petit turó, a la riquíssima zona arqueològica de Sakkara, uns 30 quilòmetres al sud del Caire, que té almenys dues particularitats. D'una banda, allotja una necròpolis construïda en ple desert, lluny del Nil, i d'altra banda conté inscripcions (i la tomba) d'un personatge misteriós: Imephor. No n'hi ha cap altre en la cultura faraònica. Es creu que és el summe sacerdot de Ptah, el déu principal de Memfis, i se sap que es va fer enterrar a Kom el-Khamaseen en una tomba de granit rosa d'Assuan. Això està a gairebé... 1.000 quilòmetres. Per què aquestes maneres de rei?●

## La Pastoral de Beethoven

Birgit Kolar, violí | Camille Thomas, violoncel  
Marzena Diakun, directora  
Orquestra Simfònica del Vallès

Palau de la Música Catalana  
Dissabte 23 gener, 18.30 h

I a més, concerts a:  
Terrassa · Centre Cultural Terrassa · 22/01  
Sant Cugat del Vallès · Teatre-Auditori Sant Cugat · 24/01

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Venda d'entrades:

www.palaumusica.cat · www.osvalles.com



entradas a VANGUARDIA

PALAU DE LA MÚSICA ORFEO CATALÀ  
Orquestra simfònica del Vallès

