

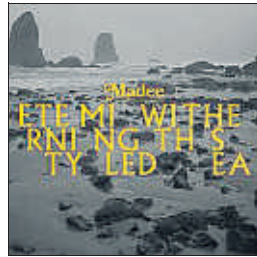
## CRÍTICA DE MÚSICA



Esteban Linés

## Bienvenido reencuentro

El ubicuo Ramón Rodríguez está encontrando y desarrollando paradójicamente en estos tiempos de pandemia diferentes escenarios donde plasmar su arte y curiosidad musicales. Posiblemente el más entrañable y, también, el más deseado por una parte de la parroquia sea el del regreso a los estudios de grabación de Madee, la extraordinaria formación cuyo último álbum data de hace catorce años, *L'Antartica*. Ahora se reencuentran, se supone, en parte gracias al coronavirus y en parte a la necesidad de recuperar aquel bum-bum sonoro. La banda se reagrupa con la baja del batería Lluís Cots, que ha sido reemplazado por Antonio Postius, un buen conocido de Ramón Rodríguez cuando aquél ejercía en el grupo Mourn.



Madee

**ETERNITY MINGLED WITH THE SEA**  
ROCK/★★★★  
BCORE

En este nuevo álbum –en el 2014 pareció que el reencuentro se iba a producir aunque sólo fructificó en el single *Age of ruin*– la atmósfera sonora de antaño se mantiene, aunque haya dos elementos creativos novedosos como son las letras aportadas por el poeta estadounidense Mark Swanson y el sistema de trabajo a distancia obligado por la pandemia. El resultado es un espíritu musical continuador en cuanto a cercanía y fraternal reencuentro, a ratos más reposado y aplicado en hacer canciones redondas y un punto menos rabiosas, aunque un corte como *The hunting party* indiquen lo contrario. Los ecos de The Cure o Echo, por ejemplo, se mantienen, a los que se suman los de unos Sunny Day Real Estate, todo lo cual desemboca en orfebrerías como *The way home*.



Sleaford Mods

**SPARE RIBS**  
PUNK-ROCK/★★★  
ROUGH TRADE

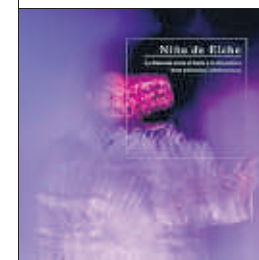
El referencial dúo punk vive más o menos fiel a sus esencias sonoras, aunque la primera mitad del álbum puede inquietar por su aparente tempo más pausado. Pero en seguida la voz de Williamson y la rítmica ponen las cosas en su sitio.



Josephine Foster

**NO HARM DONE**  
FOLK-COUNTRY/★  
FIRE RECORDS

Ocho canciones, algunas de ellas densas en minutaje y otras en atmósfera, sirven para confirmar que la Foster vocalista que va a su aire, dando forma a una especie de imperfecta *pararealidad*. Y ello pese a su buena traza como compositora lírica.



Niño de Elche

**LA DISTANCIA ENTRE EL... VANGUARDIA/★★**  
SONY/BMG

Con *La distancia entre el barro y la electrónica*, Paco Contreiras visibiliza su obra sonora más conceptual e inaprehensible, más o menos inspirada en el legado del director José Val del Omar. Una propuesta transgresora, sí, pero circunscrita a lo estrictamente sensorial.

## IGNACIO OROVIO

Barcelona

En términos futbolísticos, dirían “aquest any sí”. El interés del egiptólogo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Josep Cervelló por el yacimiento de Kom el Jamsin, unos 30 kilómetros al sur de El Cairo, se remonta hasta mediados de los noventa, y hasta ahora solo ha podido excavar allí una vez, en el 2019. Este año espera resarcirse. Saqueos, normativas del gobierno y la maldita pandemia han impedido excavar a fondo el prometedor yacimiento. Funcionó entre 2400 y 2100 a.C. aproximadamente.

La campaña del 2020 debió aplazarse por la covid pero ello ha tenido una ventaja: la campaña de cofinanciación ha sido un año más larga, con lo que –hasta anoche– 201 personas han donado un total de 19.847 € (necesitan llegar a 25.000) y por otro lado recientemente han obtenido una ayuda del Ministerio de Cultura que permite plantear este año una expedición de gran ambición, presupuestada en 55.000 €.

Cervelló espera poder excavar entre abril y mayo todo el emplazamiento. “Si no hay otra hecatombe y

Más de 200 personas cofinancian una ambiciosa misión arqueológica de la UAB, que excavará en primavera en Egipto

## Objetivo Imephor



## SAQQARA



LA VANGUARDIA

2019. Tres miembros del equipo en la campaña de hace dos años, la primera

y única que el equipo ha podido desarrollar en Kom el Jamsin

todo progresa como parece...”, explica en conversación telefónica. “Será una campaña complicada. Queremos vaciar el kom entero. Queremos intentar llegar a los pozos de las tumbas o al estrato original”, avanza a este diario. “Tendremos que ver el nivel de destrozo de 1999, si llegaron o no al nivel de los pozos que hay bajo las mastabas. Confío en que encontremos pozos intactos y estructuras funerarias, sabemos que al menos hay allí cinco tumbas”, añade Cervelló, profesor agregado de Egiptología en la UAB.

Kom el Jamsin es un pequeño cerro, en la riquísima zona arqueológica de Saqqara, unos 30 kilómetros al sur de El Cairo, que tiene al menos dos particularidades. Por un lado alberga una necrópolis construida en pleno desierto, lejos del Nilo, y por otro lado contiene inscripciones (y la tumba) de un personaje misterioso: Imephor. No hay otro en la cultura faraónica. Se cree que es el sumo sacerdote de Ptah, el dios principal de Menfis, y se sabe que se hizo enterrar en Kom el Jamsin en una tumba de granito rosa de Asuán. Eso está a casi... 1.000 kilómetros. ¿Por qué esas maneras de rey?●

## La Pastoral de Beethoven

Birgit Kolar, violí | Camille Thomas, violoncel  
Marzena Diakun, directora  
Orquestra Simfònica del Vallès

Palau de la Música Catalana  
Dissabte 23 gener, 18.30 h

La més, concerts a:  
Terrassa · Centre Cultural Terrassa · 22/01  
Sant Cugat del Vallès · Teatre-Auditori Sant Cugat · 24/01

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Venda d'entrades:

www.palaumusica.cat · www.osvalles.com



PALAU DE LA MÚSICA ORFEO CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

