

EL LLIBRE DEL DIA
 'VIDA DE GÉRARD FULMARD'
JEAN ECHENOZ
 (RAIG VERD / ANAGRAMA)

"Cap dels meus personatges no és digne d'estima"

Després de fracassar com a assistent de vol i, després, com a detectiu privat, Gérard Fulmard es troba fent de noi dels encàrrecs en un estrany partit polític, on volen els ganivets i es desencadenen les baixes passions. Echenoz capgira amb humor el gènere policíac. / **Xavi Ayén**



Més informació a:
www.lavanguardia.com/cultura



Arqueòlegs de la UAB rescaten del desert la necròpoli del misteriós Imephor

Una tomba en resurrecció



IEPOA-UAB



IEPOA-UAB

En ple desert. El jaciment de Kom el-Khamasin és a prop de Sak-

kara. Va ser necròpoli i després lloc d'accés al mar de sorra, a l'oest del Nil

Cerimònia faraònica

La inauguració ha recreat la festa de l'Opet de l'antiga Tebes



KHALED DESOUKI / AFP

presenta com "el museu més gran del món", a quatre passes de les piràmides de Gizeh, contindrà el tresor de Tutankamon i tot el millor del Museu Egipci, a més de les últimes troballes de Sakkara, amb presentació moderna i airejada.

Cal dir que la processó a l'Avinguda de les Esfinxs va tenir com a precedent, a començaments d'any, la que va transportar cerimoniosament 22 mòmmies imperials des del vell Museu Egipci de la plaça Tahrir fins al Museu Nacional de la Civilització Egípcia, a Fustat, finalment obert.

Però ahir el focus era a Luxor i la seva mena d'Aida del segle XXI, d'abans i després de Crist.●

IGNACIO OROVIO
 Barcelona

Una mastaba de deu metres de llarg i tres d'ample, un pou profund, una cambra funerària, un dipòsit amb 60 gerres... La tomba del sacerdot Imephor Impy Nikauptah, un misteriós personatge de l'Egipte de fa més de 4.000 anys, està ressuscitant a Kom el-Khamasin, en ple desert, a prop del famós jaciment de Sakkara.

Un equip dirigit per l'arqueòleg Josep Cervelló, de l'Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (Iepoa) de la Universitat Autònoma de Barcelona, va presentar ahir a la nit al campus de Bellaterra els resultats de la campanya d'excavació d'aquest any, executada a la primavera i que permet tenir una idea molt perfilada de com es va construir i què va contenir la tomba d'aquest misteriós sacerdot, enterrat amb tots els honors en un marge de l'imperi: per què?

El gran problema d'aquest jaciment és que va ser objecte de saquejos salvatges als anys noranta. Va ser assaltat amb bulldozers, i algunes peces amb re-

lleus van ser tallades amb màquines radials.

Alguns dels objectes del pillatge van aparèixer, amb certificats falsos, al mercat d'antiguitats occidental, malgrat que alguns van ser detectats i tornats a Egipte. Per tot plegat sembla que, de fet, hi va haver dues mastabes en aquell enclavament.

El paisatge on ha treballat l'equip de Cervelló, en tot cas, estava devastat. Blocs de pedra escampats per la sorra del desert, al voltant d'un túmul que no era res més que el farcit de la mastaba; una construcció rectangular de grans blocs de pedra que protegien una massa compacta de sorra i grava.

A la campanya d'aquest any (la segona, després de la del 2019) l'equip de l'Iepoa ha localitzat i estudiat 435 blocs de pedra, uns 50 amb inscripcions i relleus que parlen d'Imephor i d'una tal Khenut, potser l'espo-

sa d'Imephor.

Aquest any també han aparegut 60 petites gerres de ceràmica, dos plats d'alabastre i cinc moles de roca que s'haurien col·locat a la base de la mastaba per concedir-li protecció divina.

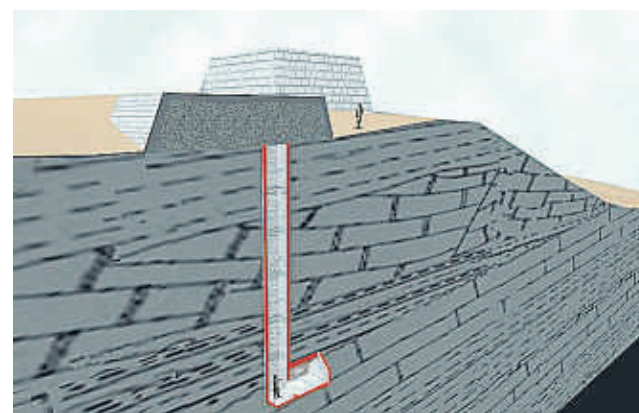
Els recipients conserven la

ges en 3D: se'ls mira i els relaciona mentalment.

L'excavació va localitzar un centenar de fragments de granit, possiblement d'un sarcòfag –potser d'altres elements mortuoris–, víctima de l'espoli. L'ús d'aquest material, en tot cas, indica la importància d'Imephor,

un nom que no es repeteix en tota la civilització egípcia. S'estima que va ser el summe sacerdot de Ptah, el déu principal de Memfis, llavors capital del país, i sabem que es va envoltar, al seu últim domicili, de granit rosa d'Assuan, de pedreres que són a uns mil quilòmetres. Només a l'abast d'algú molt poderós.

"Totes aquestes troballes ens podran ajudar a entendre per què alguns membres de la cort de Memfis van ser enterrats al desert, lluny de tot, però just quan hi ha la primera crisi política de l'estat egipci", exposa Cervelló.●



©IEPOA-UAB

Reconstrucció hipotètica de la tomba del sacerdot

tapa i el contingut, malgrat que encara no ha estat analitzat.

El 2022 Cervelló espera comptar amb un "reconstructor de puzzles", un expert egipci a encaixar textos escrits en roca. No ho fa amb cap complex programa informàtic ni imat-

FOTO COLECTANIA

www.fotocolectania.org

UNEIX-TE A LA NOSTRA XARXA DE SOCIS I FES-HO POSSIBLE

Amb el teu suport, podem continuar oferint programes, exposicions i activitats orientats a difondre i promoure la fotografia.

Fes-te Soci abans del 31 de desembre: tindràs accés a activitats exclusives i a més rebràs aquesta fotografia signada de TXEMA SALVANS.

COL-LABORA

LA VANGUARDIA

Segueix aquest QR i FES-HO POSSIBLE:



© Txema Salvans