

Investigación arqueológica española en Egipto

Museo de Almería

4 de noviembre 2021 – 30 de enero 2022



EXPOSICIÓN

Organiza

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Innovación y Museos

Pía Halcón Bejarano
Directora General de Innovación y Museos

Eloísa Cabrera Carmona
Delegada Territorial de la Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico en Almería.

Carmen Méndez Martínez
Jefa de Servicio de Instituciones y Programas
Culturales

Carlos J. Fernández Rodríguez
Director del Museo de Almería

Comisariado:

Esther Pons Mellado
Francisco Verdegay Flores
Carlos J. Fernández Rodríguez

Diseño Gráfico:

Juan Carlos Quesada Garrido

Colaboradores:

Isabel Olbés Ruiz de Alda

CATÁLOGO

Edita:

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
Junta de Andalucía

Autores de los textos

Esther Pons Mellado
Isabel Olbés Ruíz de Alda
Inmaculada Vivas Sáinz
Antonio Pérez Largacha
Directores/as de proyectos participantes

Responsable de la edición

Museo de Almería

Fotografía de portada

Patricia Morá.
Necrópolis de Qubbet el Hawa, Asuán.

Diseño y maquetación

Secadero. Estudio Creativo

Impresión

Gráficas Aeroprint

(c) Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 2021

(c) **Textos:** autores, 2021

(c) **Fotografías:** autores, 2021

Depósito legal:

Impreso en España / Printed in Spain

Participan:

C2 Project. Royal Cache Wadi Survey
José Ramón Pérez-Accino Picatoste

Proyecto Dos Cero Nueve
Miguel Ángel Molinero Polo

Proyecto Heracleópolis Magna
Carmen Pérez Die

Middle Kingdom Theban Project
Antonio J. Morales Rondán

Proyecto Oxirrinco
Esther Pons Mellado
Maite Mascort Roca

Proyecto Djehuty
José Manuel Galán Allué

Proyecto Qubbet el-Hawa
Alejandro Jiménez Serrano
Cristina Lechuga Ibáñez
M.ª Libertad Serrano Lara

Misión Hispano Egipcia de Saqqara
Josep Cervelló Autuori

Proyecto Kom al-Akhmar, Sharuna
Luis Manuel González

Sikait Project
Joan Oller Guzmán

Proyecto Templo Millones de Años
Thutmosis III
Myriam Seco Álvarez

Sumario

<i>Presentación</i>	6
<i>Prólogo</i>	10
<i>Egiptomanía en España. Siglos XVIII-XX</i>	12
<i>La fascinación por Egipto y los primeros viajeros españoles al país del Nilo</i>	16
<i>Presencia española en el país del Nilo.</i>	20
<i>La colección egipcia del Museo Arqueológico Nacional</i>	24
<i>Proyecto Heracleópolis Magna</i>	31
<i>Misión Arqueológica de Oxirrinco</i>	45
<i>Misión Arqueológica española en Dra Abu el-Naga, Luxor</i>	59
<i>Sharuna Project</i>	73
<i>El yacimiento del templo de Millones de Años de Tutmosis III</i>	87
<i>Proyecto Qubbet el-Hawa</i>	101
<i>Proyecto dos cero nueve</i>	115
<i>The Middle Kingdom Theban Project</i>	129
<i>Sikait Project</i>	143
<i>Kom el-Kamasheen</i>	157
<i>C2 Project. Royal Cache Wadi Survey</i>	171
<i>Bibliografía</i>	185



Misión hispano-egipcia en Saqqara suroeste

Yacimiento de Kom el-Khamasin y área circundante

Lugar: Saqqara (Egipto).

Director/a: Josep Cervelló Autuori (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB), Mohammad Mohammad Youssef (Supreme Council of Antiquities, SCA, Egipto).

Fecha de inicio: 2019

Web: <http://khamaseenproject.uab.cat/>

Patrocinadores:



Antecedentes de la Misión

Textos: Josep Cervelló Autuori



1. El yacimiento de Kom el Khamasin visto desde el este, en una foto de 1997. **2.** Vista hacia el este desde el yacimiento de Kom el-Khamasin, en una foto actual. Al fondo, la pirámide escalonada de Netjerkhet-Djeser. **3.** Situación del yacimiento de Kom el Khamasin. Foto aérea de Google Earth, de 2018. La pirámide escalonada de Netjerkhet-Djeser puede verse al noreste de Kom el-Khamasin, cerca de las tierras de cultivo. **4.** Vista de la superficie del yacimiento de Kom el-Khamasin durante la prospección de 1997. **5.** Bloque de caliza con fragmento de inscripción, documentado durante la prospección de 1997.



Aunque la Misión Hispano-Egipcia en Saqqara Suroeste se crea y empieza sus trabajos en 2019, el Proyecto Kom el-Khamasin tiene un origen muy anterior. En efecto, es en 1997 cuando un pequeño equipo de la UAB, liderado por el Dr. Cervelló, lleva a cabo una primera prospección en el área de Kom el Khamasin. [FIG. 1, 2] El yacimiento se halla sobre un montículo natural (kom) situado en Saqqara suroeste, muy entrado el desierto, a unos 3 km del valle fluvial. [FIG. 3] Los trabajos revelan, por un lado, que el lugar ha sido objeto de expolio, puesto que en la superficie yacen dispersos grandes bloques constructivos de caliza y se observan diversos agujeros de saqueo, [FIG. 4] y por otro, que se trata de una pequeña necrópolis que, por los fragmentos de inscripciones y relieves documentados, [FIG. 5] puede fecharse genéricamente de finales del Reino Antiguo. Por ese entonces el yacimiento no tiene nombre y el hecho de que en los días de la prospección sopele el Khamasin, el viento del desierto, hace que el mismo equipo le dé el nombre de Kom el-Khamasin, "el montículo del Khamasin".

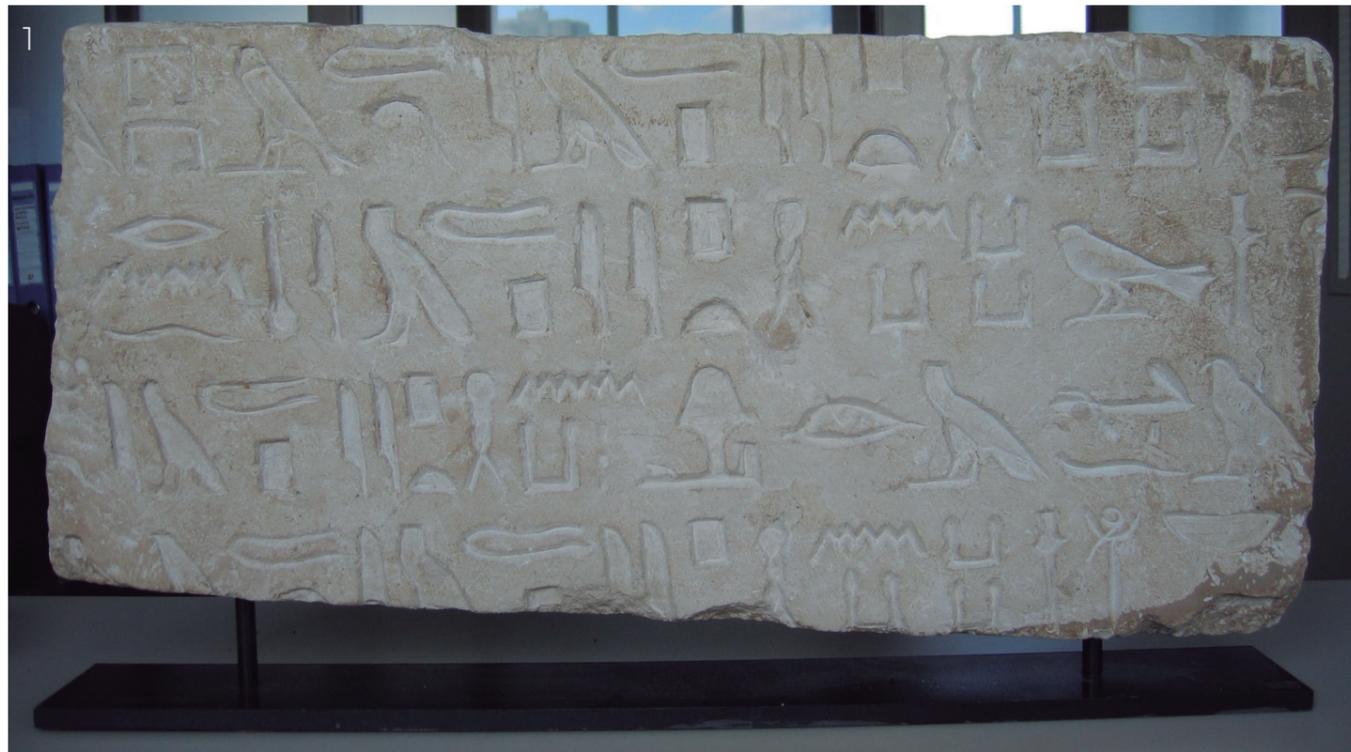
Conseguida la financiación y solicitados los permisos de excavación, sin embargo, el yacimiento es severamente saqueado y el proyecto tiene que ser abandonado por el momento. Un equipo del Dr. Mohammad Youssef recupera del lugar una cincuenta de bloques y fragmentos de bloques de caliza con inscripciones y relieves, [FIG. 6] así como fragmentos de granito también con inscripciones, que son guardados en los almacenes del SCA en Saqqara. En 2004, el Dr. Cervelló solicita y obtiene los permisos para documentar y estudiar este material, cosa que tiene lugar en dos campañas epigráficas en los años 2005 y 2006. Este análisis, en parte publicado, permite afinar la cronología del yacimiento: de fines del Reino Antiguo al Primer Período Intermedio (ca. 3300-2050 a.C.), y conocer a algunos de los personajes que se enterraron allí, especialmente al más importante y del

que se posee más documentación: Imephor Impy Nikauptah, sumo sacerdote del dios Ptah de Menfis, a la sazón capital de Egipto. [FIG. 7]

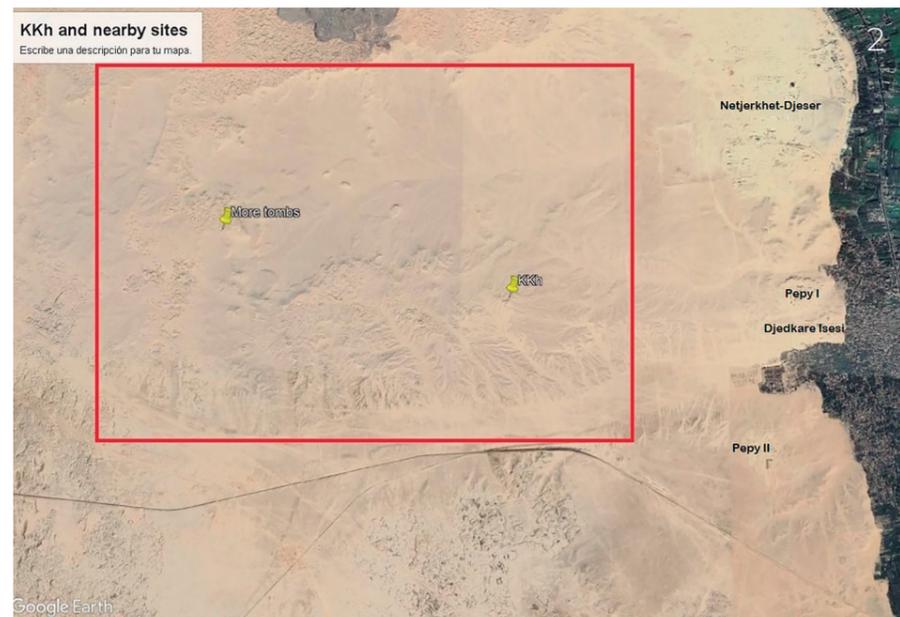
Pero el objeto de los saqueadores de yacimientos arqueológicos es la obtención de piezas para su venta ilegal. Y en efecto, desde el año 2009 hasta la actualidad, han ido apareciendo en el mercado de antigüedades de todo el mundo, España incluida, piezas procedentes de los expolios de Kom el-Khamasin, desde fragmentos de bloques de caliza con inscripciones, cortados y convertidos en objetos de decoración de sobremesa, [FIG. 8] hasta estatuillas funerarias también inscritas. [FIG. 9] Gracias a diferentes denuncias y operaciones policiales, algunas de estas piezas han podido ser devueltas a Egipto. [FIG. 10]

6. Dintel de piedra caliza con el nombre y títulos de uno de los personajes enterrados en Kom el-Khamasin: Menkhi. 7. Uno de los bloques murales de piedra caliza con los nombres y títulos de Imephor Impy Nikauptah, sumo sacerdote de Ptah. 8. Fragmento de bloque mural de caliza con inscripciones procedente de la tumba de Imephor Impy Nikauptah de Kom el-Khamasin y convertido en objeto decorativo para la venta, detectado en la web de una galería de antigüedades. 9. Estatuillas con los nombres de Imephor Impy Nikauptah puestas a la venta a través de las webs de dos galerías de antigüedades; la segunda ha sido devuelta muy recientemente a Egipto. 10. El diario La Vanguardia, en su edición del 22 de marzo de 2012, se hace eco de la devolución a Egipto de piezas procedentes de Kom el-Khamasin requisadas a una galería de antigüedades de Barcelona.





1. Bloque de piedra caliza con los nombres y algunos de los títulos de Imephor Impy Nikauptah. Se trata de uno de los puestos a la venta en el mercado de antigüedades.
2. Delimitación de la concesión de la Misión Hispano-Egipcia en Saqqara Suroeste (línea roja).
3. Prospeccionando en el sector suroeste de la concesión. Al fondo, a la izquierda, las pirámides de Merenre y Djedkare Isesi, y a la derecha, la pirámide de Pepy II.
4. Dani Vives, Dani González y Mahmoud Header (de izquierda a derecha) documentan y toman medidas durante los trabajos de prospección.
5. Estructuras arquitectónicas de adobe estucado en el segundo yacimiento más importante de la concesión.



Constitución de la Misión, objetivos y primeros trabajos



Los resultados de las campañas epigráficas de 2005 y 2006 hacen que vuelva a plantearse la necesidad de una intervención arqueológica en Kom el-Khamasin: toda información que pueda recuperarse del lugar, por fragmentaria que sea, puede ayudar a resolver los enigmas que plantea. El momento propicio llega en 2018, en que se constituye la nueva Misión Hispano-Egipcia en Saqqara Suroeste, una iniciativa conjunta de la UAB y la Dirección de Saqqara del SCA. La concesión no se limita al yacimiento de Kom el-Khamasin, sino a una amplia área en el desierto de Saqqara suroeste, al oeste de las pirámides de los faraones Djedkare Isesi (V dinastía), Pepy I y Merenre (VI dinastía), en Saqqara sur. [FIG 1]

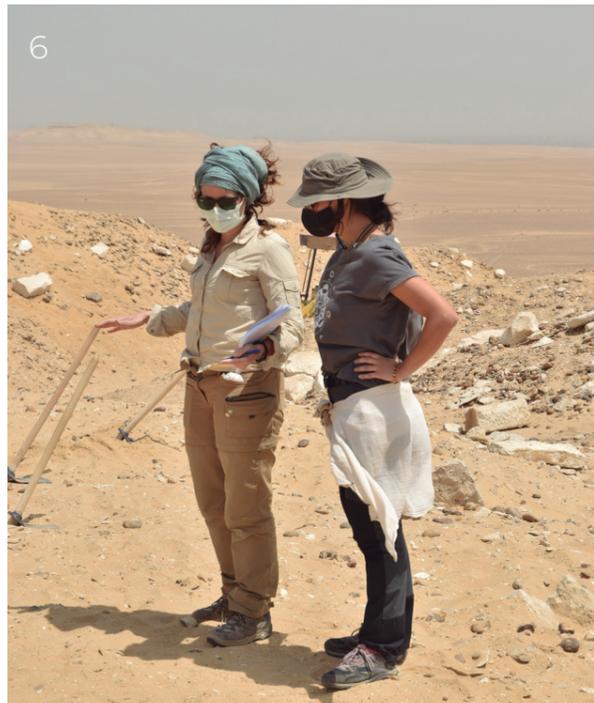
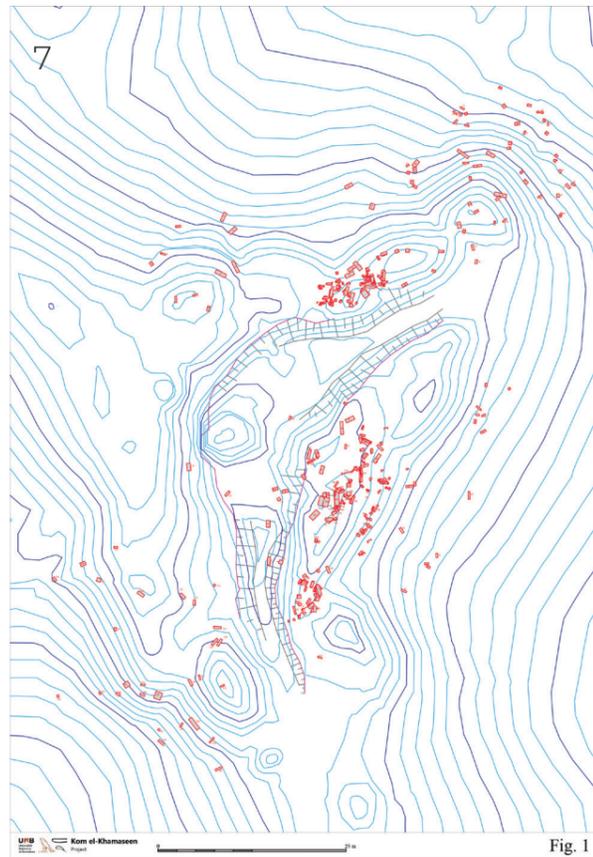
Los objetivos generales de la nueva Misión son de carácter arqueológico e histórico. Desde el punto de vista arqueológico, se trata de realizar una prospección sistemática de toda la concesión, con objeto de documentar otros posibles yacimientos y de realizar mapas topográficos de todos los sitios arqueológicos y de la concesión en general. Por otro lado, se procederá a la excavación de todos los yacimientos y a la documentación y estudio de los materiales recuperados. En términos históricos, el interés de la investigación radica en la cronología de Kom el-Khamasin y en las inscripciones del principal personaje enterrado allí: Imephor Impy Nikauptah, sumo sacerdote de Ptah. Estamos, en efecto, a fines del Reino Antiguo y comienzos del Primer Período Intermedio, es decir, en el momento de la caída del primer Estado centralizado de la Historia, un proceso de gran interés y aún no bien conocido. En este contexto, la "biografía" del sacerdote Imephor [FIG. 2] presenta aspectos heterodoxos, seguramente debidos al momento convulso que le tocó vivir. El proyecto pretende arrojar luz sobre todas estas problemáticas.

En junio de 2019 tiene lugar la primera campaña, que consiste en la prospección detallada de toda la concesión. [FIGS. 3, 4] Los trabajos suponen el

descubrimiento de un segundo yacimiento de envergadura, [FIG. 5] con una amplia cronología que parece ir desde el Reino Antiguo hasta la Época Bizantina y que será excavado en un futuro próximo, así como de diversos sitios menores. Se procede asimismo al alzamiento topográfico inicial de Kom el-Khamasin. [FIG. 7]

Tras el paréntesis motivado por la crisis sanitaria de la Covid 19, la segunda campaña del proyecto tiene lugar en la primavera de 2021. El objetivo es concentrarse en el yacimiento de Kom el-Khamasin y la intervención se plantea como una excavación de rescate. En concreto, se excava exhaustivamente la mitad este del yacimiento, hasta llegar a los niveles geológicos. [FIG. 6, 8 y 9] La mitad oeste será el objeto de la campaña de 2022.

6. Zulema Barahona (subdirectora de la Misión) y Roser Marsal (arqueóloga) comentan y organizan el trabajo.
7. Mapa topográfico inicial del yacimiento de Kom el-Khamasin, con la localización de los bloques de caliza de mayor tamaño dispersos por la superficie (en rojo).
8. María González (ceramóloga) admirando una jarrita datada del Primer Período Intermedio o inicios del Reino Medio.



9. Los trabajadores se disponen a excavar ante la atenta mirada del "rais", Farag.



1. ¿Arqueólogos o grupo de rock? Nuestro creador audiovisual, Albert Triviño, ha captado a los arqueólogos durante un descanso en esta artística instantánea. De izquierda a derecha: Zulema Barahona, Marc Orriols, Xisco Garcia Ramis, Daniel Vives y María González.

2. Iniciando el trabajo de excavación, de buena mañana.

3. El relleno de mastaba, formado por grava y arena compactadas, visto desde el este. **4.** El depósito de fundación, en el momento de su hallazgo.



Cultura material: reconstruyendo la tumba del sacerdote Imephor

Los trabajos de la campaña de 2021 [FIG. 1, 2] revelan que el saqueo y la destrucción de las estructuras arquitectónicas de Kom el-Khamasin, tanto las edificadas como las subterráneas, es casi total: los saqueadores han empleado máquinas excavadoras y han actuado con total impunidad, protegidos por la lejanía del lugar. No se conservan intactos ni muros ni cámaras funerarias y los bloques de caliza que los constituyeron o revistieron yacen dispersos por la superficie del kom. Escasos son también los objetos de ajuar. A pesar de ello, algunos hallazgos son de un extraordinario interés arqueológico e histórico. En efecto, un trabajo de excavación de gran precisión permite documentar zanjas de cimentación de muros y la mitad este del relleno de grava y arena compactadas de una posible mastaba de planta cuadrangular. [FIG. 3]



En el ángulo nororiental de este relleno se realiza un descubrimiento excepcional: un depósito de fundación intacto, [FIG. 4] consistente en 60 vasijas de cerámica, con su tapa y contenido, 2 pequeños platos de alabastro y 5 muelas de piedra arenisca. Un depósito de fundación consiste en una serie de objetos enterrados ritualmente con una finalidad mágica: proteger el edificio eternamente. Las cerámicas pueden fecharse en el Primer Período Intermedio, que es la cronología del sacerdote Imephor. Por otra parte, entre los bloques de caliza con inscripciones recuperados los hay que pertenecieron al techo a dos aguas de la cámara funeraria subterránea de este mismo personaje; [FIG. 5] puesto que el relleno de mastaba y los bloques parecen estar espacialmente relacionados, es probable que todos estos hallazgos correspondan a una única tumba, la de Imephor Impy Nikauptah, que ahora puede reconstruirse casi en su totalidad.



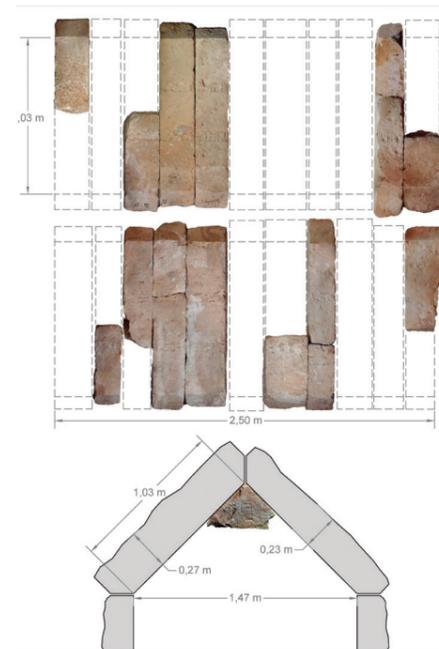
En las proximidades del relleno de mastaba se descubre una estatuilla funeraria exactamente de la misma tipología que las rastreadas en las galerías de antigüedades y pertenecientes al sacerdote Imephor. [FIG. 6] Es evidente, por la fuerte erosión, que ha estado mucho tiempo fuera de su ubicación original, lo cual ha motivado la desaparición de la inscripción grabada en el brazo derecho, como en las demás estatuillas.

Los trabajos permiten recuperar, además, cerca de 50 bloques de caliza con inscripciones y relieves, algunos de gran calidad, [FIG. 7, 8] que parecen proceder de dos tumbas principales: la de un alto funcionario de la VI dinastía, por el momento anónimo, y la del omnipresente sumo sacerdote Imephor. A este último está asociado también un centenar de fragmentos de granito, algunos con inscripciones funerarias, [FIG. 9] lo cual es otro indicio de la riqueza de su tumba, puesto que el granito es un material reservado a la realeza y a las elites palaciegas. Finalmente, algunos bloques de caliza presentan grafitis consistentes en nombres propios de personas grabados durante el Reino Medio, [FIG. 10] cuando Kom el-Khamasin parece haberse convertido en un lugar de paso, descaro y abastecimiento de agua...

6. Estatuilla funeraria hallada en las proximidades del relleno de mastaba; compárese con las de las fotografías del apartado 1. **7.** Fragmento de bloque de caliza con inscripción e iconografía en relieve rehundido de buena calidad, que puede datarse de la VI dinastía. **8.** Bloque de caliza con parte de la titulación de un oficial, que puede datarse de la VI dinastía.



5. Los bloques de caliza inscritos que forman el techo a dos aguas de la cámara funeraria de Imephor. También se ha hallado el bloque angular que constituye la parte superior de uno de los muros cortos de la cámara, igualmente inscrito.



5



9. Unión de tres fragmentos de granito con inscripciones.

10. El "mudir", Josep Cervelló, examinando in situ los grafitis de un gran bloque de caliza recién descubierto.



SIDEBOTHAM, S.E.; NOUWENS, H.M.; HENSE, A.M.; HARRELL; J.A. (2004): «Preliminary report on archaeological fieldwork at Sikait (Eastern Desert, Egypt), and environs: 2002-2003», *Sahara*, n° 15, pp. 7-30.

Kom el Khamaseen Project

CERVELLÓ AUTUORI, J. Y DÍAZ DE CERIO JUAN, M. (2006): «A New Old Kingdom ἰmꜣ-r '(3w) from the Memphite Region. Results from a Survey at a Site in the South Saqqara Desert», *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, n° 80, pp. 85-96.

CERVELLÓ AUTUORI, J. (2006): «Imephor-Impy, gran sacerdote de Ptah. Una nota prosopográfica», en: Del Olmo Lete, G.; Feliu, Ll. y Millet Albà, A. (eds.) *Šapal tibnim mû illakû. Studies Presented to Joaquín Sanmartín on the Occasion of His 65th Birthday*. Aula Orientalis-Supplementa, 22. Sabadell: AUSA, pp. 109-119.

CERVELLÓ AUTUORI, J. (2007): «L'épigraphie de Kom el-Khamasin (Saqqâra Sud, fin Ancien Empire—début PPI). Rapport préliminaire», *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, n° 107, pp. 71-87.

CERVELLÓ AUTUORI, J. Y DÍAZ DE CERIO JUAN, M. (2009): «Kom el-Khamasín: arqueología y epigrafía», *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt*, n° 5, pp. 167-182.

CERVELLÓ AUTUORI, J. (2009): «Prospección y documentación epigráfica en Saqqara. Necrópolis de Kom el-Khamasin», en: AAVV, *120 años de arqueología española en Egipto. Catálogo de la exposición*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 88-97.

CERVELLÓ AUTUORI, J. (2016): «Kom El-Khamasin. Histoire accidentée d'un site archéologique égyptien», en: Collombert, Ph.; Lefèvre, D.; Polis, S. y Winand, J. (eds.) *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*. Orientalia Lovaniensia Analecta, 242. Louvain: Peeters, pp. 17-41.

CERVELLÓ AUTUORI, J. (2018): «The High Priesthood of Memphis during the Old Kingdom and the First Intermediate Period: An Updated Study and Prosopo-

graphy», *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt*, n° 9, pp. 7-63.

EQUIPO DEL PROYECTO KOM EL-KHAMASIN (2021): *Kom el-Khamasin. Misión Hispano-Egipcia en Saqqara Suroeste. Campaña 2021: En busca de Imephor*. Bellaterra: IEPOA. 56 pp.

GONZÁLEZ LEÓN, D. (2021): «A prosopographical study of the ἰmꜣ-' title holders down to the end of the Old Kingdom. Part 1. Commentary», *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, n° 148, pp. 154-176.

GONZÁLEZ LEÓN, D. (EN PRENSA): «A prosopographical study of the ἰmꜣ-' title holders down to the end of the Old Kingdom. Part 2. Corpus», *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*.

Web del proyecto

<http://khamaseenproject.uab.cat/>

Vídeos

TRIVIÑO, A. PARA IEPOA-UAB (2012): *Saqqara. Decomisos arqueològics*. (En catalán, subtulado en español.)

<https://www.youtube.com/watch?v=hE6yP8uhXvg>

TRIVIÑO, A. PARA MAHES (2020): *Misión Hispano-Egipcia en Saqqara Suroeste. Yacimiento de Kom el-Khamasin y área circundante (campaña 2019)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=QK9g5UdgvtS>

TRIVIÑO, A. PARA MAHES (2021): *Kom el-Khamaseen (campaña 2021)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=bw1ThHBhlgw>

Prensa

<http://khamaseenproject.uab.cat/difusion-y-transferencia/>

Investigación arqueológica española en Egipto

Museo de Almería

4 de noviembre 2021 – 30 de enero 2022

